

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Статус документа

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» - нормативно – управляющий документ, определяющий цели и задачи учебного предмета, его содержание, требования к подготовке обучающихся после каждого года изучения (класса), а также учитывающий особенности общеобразовательного учреждения. Настоящая рабочая программа является основой для организации деятельности учителя и обучающегося, так как содержание образования определяет отбор материала, видов деятельности, форм, методов и средств обучения, характер деятельности обучающихся по освоению знаний и умений.

Структура документа

В структуру рабочей программы включены четыре раздела:

- пояснительная записка;
- основное содержание с примерным распределением учебных часов (в модальности «не менее») по разделам курса и по годам изучения (класса);
- требования к уровню подготовки обучающихся после каждого года изучения (класса);
- учебно – методическое обеспечение образовательного процесса.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает примерное распределение учебных часов на изучение разделов и тем учебного предмета с учетом межпредметных связей и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся.

Рабочая программа является ориентиром для составления учителем тематического планирования курса и определяет инвариантную (обязательную) часть учебного курса, за пределами которой остается возможность учителю выбрать вариативную составляющую содержания образования.

Настоящая рабочая программа способствует формированию опыта художественно – творческой деятельности, способности к эстетическому освоению мира в процессе приобщения к общечеловеческим ценностям, запечатленным в произведениях изобразительного искусства, воспитанию эмоционально – нравственного отношения к миру и осознания себя в этом мире.

Общая характеристика предмет

Изучение искусства в основной школе призвано сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно – творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры.

Вклад учебного предмета «Изобразительное искусство» в развитие личности обучающегося заключается в развитии эстетического восприятия мира, в воспитании художественного вкуса, потребности в общении с прекрасным в жизни и в искусстве, в обеспечении определенного уровня эрудиции в сфере изобразительного искусства, в сознательном выборе видов художественно – творческой деятельности, в которых учащийся может проявить свою индивидуальность, реализовать творческие способности. Обучение изобразительному искусству не должно сводиться к узко технологической стороне. Постигание основ языка художественной выразительности выступает не как самоцель, а как средство создания художественного образа и передачи эмоционального отношения человека к миру.

Основные межпредметные связи осуществляются при прохождении отдельных тем с биологией (строение растений, животных, пластическая анатомия человека, связи в природе),

историей (образ эпохи и стиль в искусстве, выдающиеся события истории – исторический, батальный жанры в искусстве), физикой (оптика), технологией (технологии художественной обработки материалов).

Место предмета в базисном учебном плане

В учебном плане школы для обязательного изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» на ступени основного общего образования отводится 140 часов, а именно: в 5, 6, 7 классах по 35 часов, из расчета 1 учебный час в неделю, в 8 классах по 16 часов, в 9 классах по 19 часов из расчета 1 учебный час в неделю – одно полугодие. При этом в данной программе предусмотрен резерв свободного учебного времени в объеме 14 часов для реализации различных подходов, использования разнообразных форм организации учебного процесса, внедрения современных методов обучения и педагогических технологий.

Цели :

- развитие художественно – творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно – образной памяти, эмоционально – образной памяти, эмоционально – эстетического восприятия действительности;

- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно – прикладного искусства, архитектуры и дизайна;

- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально – практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно – прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;

- овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);

- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Методы обучения

Основная методическая установка курса – индивидуально-практическое творчество и индивидуально-коллективный метод работы.

Индивидуально-практическое творчество дает учащимся возможность раскрыться в той или иной сфере.

Индивидуально-коллективный метод работы дает возможность выполнять свою часть работы для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе одноклассника, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа – это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Метод организации и осуществления познавательной деятельности учащихся по источнику передачи и восприятия учебной информации – словесные, наглядные, технические, видеометод.

Технологии обучения:

- Информационные технологии;
- Проектные технологии
- Личностно-ориентированные;
- Здоровосберегающие.

Формы организации учебных занятий

Программный материал может быть реализован в зависимости от конкретных условий.

Реальные формы организации занятий дают широкий выбор возможностей проявления творческой инициативы. Темы и задания уроков предполагают создание игровых и сказочных ситуаций, умение организовать уроки – диспуты, уроки – путешествия, уроки – праздники.

Процесс обучения на уроке искусства характеризуют:

- сотворчество учителя и ученика;
- диалогичность;
- четкость поставленных задач и вариативность их решения;
- освоение тенденций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

На уроках изобразительного искусства важно стремиться к созданию атмосферы увлеченности и творческой активности.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся, следующих общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций:

- познавательная деятельность: использование для познания окружающего мира различных методов (наблюдения, моделирования и др.); определение структуры объекта познания, поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого; умение разделять процессы на этапы; выделение характерных причинно – следственных связей; сравнение, сопоставление, классификация по одному или нескольким предложенным основаниям; творческое решение учебных и практических задач: умение искать оригинальное решение; самостоятельное выполнение различных художественно – творческих работ;
- информационно – коммуникативная деятельность: адекватное восприятие художественных произведений и способность передавать его содержание в соответствии с целью учебного задания; умение вступать в общение с произведением искусства и друг с другом по поводу искусства, участвовать в диалоге; выбор и использование адекватных выразительных средств языка и знаковых систем; использование различных источников информации;
- рефлексивная деятельность: оценивание своих учебных достижений и эмоционального состояния; осознанное определение сферы своих интересов и возможностей; владение умениями совместной деятельности и оценивание своей деятельности с точки зрения эстетических ценностей.

Занятия искусством способствуют развитию ассоциативности и образности мышления, умению использовать язык различных видов искусства, при восприятии художественных произведений и в самостоятельной творческой деятельности; самоопределению в видах и формах художественного творчества, воспитывают «родственное внимание» к миру, чувство сопереживания к другому человеку.

Результаты обучения

Результаты изучения курса «Изобразительное искусство» приведены в разделе «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию деятельностного, практико-ориентированного и личностно-ориентированного подходов; овладение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире.

Рубрика «знать / понимать» включает требования к учебному материалу, который усваивается и воспроизводится учащимися.

Рубрика «уметь» включает требования, основанные на более сложных видах деятельности, в том числе творческой.

В рубрике «использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни» представлены требования, выходящие за рамки учебного процесса и нацеленные на решение разнообразных жизненных задач.

Способы оценивания уровня достижений учащихся

Достижения учащихся оцениваются по следующим показателям:

- уровень общеучебных и специальных умений и навыков (как развиваются и как совершенствуются на уроке);
- готовность учащихся к постановке и принятию учебной задачи;
- уровень познавательной активности учащихся в ходе всего урока, что в целом позволяет говорить о них как об активных субъектах деятельности;
- наличие и навык коллективной работы (парной, групповой).

Проверка достигаемых учащимися результатов производится в следующих формах:

- текущая диагностика и оценка учителем деятельности учащихся;
- текущий контроль и самооценка учащимися выполняемых заданий;
- итоговая оценка деятельности ученика;
- итоговая качественная оценка индивидуальной деятельности школьников.

Также необходимо постоянно уделять внимание и выделять время на обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности.

Периодическая организация выставок дает детям возможность в новых условиях заново увидеть и самим оценить свои работы.

Состав учебно-методического комплекта

В качестве источников информации для освоения материала курса рекомендуется использовать следующую литературу:

Состав учебно – методического комплекса

1. Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений/ Н.А.Горяева, О.В.Островская; под. ред. Б.М.Неменского.- 9-е изд. – М.: Просвещение, 2010.-192 с.: ил.- ISBN 978-5-09-023487-0.
- 2.Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений/ Л.А.Неменская; под. ред. Б.М.Неменского.- 3-е изд. – М.: Просвещение, 2010.-175 с.: ил.- ISBN 978-5-09-022823-7.
- 3.Питерских А.С. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектора в жизни человека. 7 класс: учеб. для общеобразоват. организаций. А.С.Питерских, Г.Е.Гуров; под ред. Б.М.Неменского. – М.:Просвещение, 2013. – 175 с.: ил.- ISBN 978-5-09-026270-5.
4. Питерских А.С. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении.8 класс: учеб. для общеобразоват. организаций. А.С.Питерских; под ред. Б.М.Неменского. – М.:Просвещение, 2013. – 176 с.: ил.- ISBN 978-5-09-021078-2.

Всего – 105 часов

№ п.п	Наименование дидактической единицы	Класс
<u>Изобразительное искусство, его виды и жанры (35 часов)</u>		
1.	Изобразительное искусство как способ познания, общения и эмоционально – образного отражения окружающего мира, мыслей и чувств человека.	5,6,7
2.	Искусство как эмоциональный опыт человечества. Роль изобразительного искусства, архитектуры, декоративно – прикладного искусства и дизайна в жизни человека и общества.	5,6,7
3.	Виды живописи (станковая, монументальная, декоративная), графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная), скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садовая, парковая, декоративно – прикладного и народного искусства, дизайна и архитектуры).	5,6
4.	Жанры изобразительного искусства и их развитие в культуре.	5, 6
5.	Особенности натюрморта, пейзажа, портрета, бытового, исторического, батального, анималистического жанров.	6, 7
6.	Произведения выдающихся художников (Леонардо до Винчи, Рембрандт, А.Дюрер, П.Сезанн, В.Ван Гог, К.Моне, К. П. Брюллов, И.Е. Репин, В.И.Суриков, И.И.Шишкин, И.И.Левитан, В.М.Васнецов, М.А.Врубель, Б.М.Кустодиев, В.А.Серов, К.С.Петров – Водкин и др.).	5, 6, 7
<u>Опыт творческой деятельности</u>		
1.1.	Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, растений, животных, птиц, человека, пейзажа, натюрморта, интерьера, архитектурных сооружений.	6
1.2.	Работа на пленэре	6
1.3.	Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках.	5, 6
1.4.	Выполнение учебных и творческих работ в различных видах и жанрах изобразительного искусства: натюрморта, пейзажа, портрета, бытового и исторического жанров.	5, 6, 7
1.9.	Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушь и др.), пластилина, коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов.	5, 6
1.10	Посещение музея изобразительных искусств	5, 6, 7
<u>Язык изобразительного искусства и художественный образ (37 часов)</u>		
1.	Художественный образ и художественно – выразительные средства живописи, графики, скульптуры, декоративно – прикладного искусства.	5, 6, 7
3.	Линейная и воздушная перспектива.	6, 7
4.	Пропорции и пропорциональные отношения.	6, 7
5.	Линия, штрих, пятно.	6
6.	Тон и тональные отношения.	6
7.	Колорит.	6
8.	Цвет и цветовой контраст, характер мазка.	6
9.	Объем.	6
10.	Фактура.	6
<u>Опыт творческой деятельности</u>		
1.1.	Использование языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно – прикладного искусства в собственной художественно – творческой деятельности.	5, 6, 7
1.2.	Навыки плоского и объемного изображения формы предмета, моделировка светотенью и цветом.	6, 7
1.3.	Построение пространства (линейная и воздушная перспектива,	6, 7

	плановость). Создание композиций на плоскости и в пространстве.	
	<u>Тема, сюжет и содержание в изобразительном искусстве (19 часов)</u>	
1.	Темы и содержание изобразительного искусства Древней Руси.	5
2.	Красота и своеобразие архитектуры и живописи Древней Руси, их символичность, обращенность к внутреннему миру человека (древние памятники архитектуры Новгорода, Владимира, Москвы, икона А.Рублева «Троица», фрески Дионисия).	5
3.	Искусство Древней Руси – фундамент русской культуры.	5
4.	Темы и содержание изобразительного искусства России XVIII – XX вв., стили и направления (В.В.Растрелли, Э.М.Фальконе, В.И.Баженов, Ф.С.Рокотов, А.Г.Венецианов, А.А.Иванов, П.А.Федотов, передвижники, «Мир искусств», С.Т.Коненков, В.И.Мухина, В.А.Фаворский и др.).	7
5.	Вечные темы и великие исторические события в русском (В.И.Суриков, П.Д.Корин, М.В.Нестеров и др.) и зарубежном (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти, Рембрандт ванн Рейн, Ф.Гойя, О.Роден) искусстве.	7
6.	Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве России (А.А.Дейнека, А.А.Пластов, Б.М.Неменский и др.).	7
7.	Мемориальные ансамбли.	7
8.	Художник – творец – гражданин.	7
9.	Крупнейшие художественные музеи страны (Третьяковская картинная галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина).	6, 7
10.	художественные музеи мира (Лувр, музеи Ватикана, Прадо, Дрезденская галерея).	6, 7
11.	Традиции и новаторство в искусстве.	7
12.	Представление о художественных направлениях и течениях в искусстве XX в. (реализм, модерн, авангард, сюрреализм и проявления постмодернизма).	
	<u>Опыт творческой деятельности.</u>	
1.1.	Описание и анализ художественного произведения.	6, 7
1.2.	Выполнение творческих работ (реферат, доклад и др.).	5, 6, 7
	<u>Дизайн и архитектура в жизни человека.</u> <u>Декоративное искусство в современном мире(14 часов)</u>	
1.	Современное выставочное искусство.	5
2.	Ты – сам мастер декоративно-прикладного искусства.	5
3.	Традиции и новаторство в искусстве.	6
4.	Представление о художественных направлениях и течениях в искусстве.	7
5.	Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества.	7
6.	Построение пространства (линейная и воздушная перспектива, плановость). Создание композиций на плоскости и в пространстве.	6,7
	<u>Резерв (10 часов)</u>	

**Основное содержание предмета «Изобразительное искусство» в 8 классе
(новый государственный образовательный стандарт, БУП – 2004)**

Всего – 16 часов

№ п.п.	Наименование дидактической единицы	Класс
	<u>Синтез искусств (2 часа)</u>	
1.	Общность жизненных истоков, художественных идей, образного строя произведений различных видов искусств.	8
2.	Общие выразительные средства визуальных искусств: тон, цвет, объем.	8
	<u>Синтез искусств в архитектуре (6 часов)</u>	
1.	Виды архитектуры. Эстетическое содержание и выражение общественных идей в художественных образах архитектуры.	8
2.	Выразительные средства архитектуры (композиция, масштаб, пропорции, ритм, пластика объемов, фактура и цвет материалов).	8
3.	Стили в архитектуре (античность, готика, барокко, классицизм)	8
4.	Связь архитектуры и дизайна (промышленный, рекламный, ландшафтный, дизайн интерьера и др.) в современной культуре.	8
5.	Композиция в дизайне (в объеме и на плоскости).	8
	<u>Опыт творческой деятельности</u>	
1.1.	Зарисовки элементов архитектуры.	8
1.2.	Выполнение эскизов архитектурных композиций.	8
1.3.	Создание художественно – декоративных проектов, объединенных единой стилистикой.	8
	<u>Синтез искусств в театре (3 часа)</u>	
1.	Общие законы восприятия композиции картины и сцены.	8
2.	Художники театра (В.М.Васнецов, А.Н.Бенуа, Л.С.Бакст, В.Ф.Рындин, Ф.Ф.Федоровский и др.)	8
	<u>Опыт творческой деятельности</u>	
1.1.	Создание эскиза и макета оформления сцены.	8
1.2.	Эскизы костюмов.	8
	<u>Изображение в полиграфии (5 часов)</u>	
1.	Множественность, массовость и общедоступность полиграфического изображения.	8
2.	Формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши, буклеты, открытки и др.	8
3.	Образ – символ – знак. Стилиевое единство изображения и текста. Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное).	8
4.	Художники книги (Г.Доре, И.Я.Билибин, В.В.Лебедев, В.А.Фаворский, Т.А.Маврина и др.).	8
	<u>Опыт творческой деятельности</u>	
1.1.	Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки, экслибриса, товарного знака, разворота журнала и др..	8
	<u>Резерв (2 часа)</u>	

**Основное содержание предмета «Изобразительное искусство» в 9 классе
(новый государственный образовательный стандарт, БУП – 2004)**

№ п.п.	Наименование дидактической единицы	Класс
	<u>Синтез искусств (1час)</u>	
1.	Синтетические искусства и изображение. Роль и место изображения в синтетических искусствах	9
	<u>Синтез искусств в театре (6 часов)</u>	
1.	Сценография или театрально-декорационное искусство – особый вид художественного творчества.	9
2.	Театр кукол.	9
	<u>Опыт творческой деятельности</u>	
1.1.	Создание эскиза и макета оформления сцены.	9
1.2.	Работа над созданием куклы и оформлением запланированного спектакля.	9
1.3.	Театрализованный показ проделанной работы.	9
	<u>Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств (6 часов)</u>	
1.	Фотография – расширение изобразительных возможностей искусства. Грамота фотографирования и операторского мастерства.	9
2.	Фотография – искусство светописа. Натюрморт и пейзаж – жанровые темы фотографии.	9
	<u>Опыт творческой деятельности</u>	
1.1.	Информационные сообщения или краткие реферативные резюме во время проведения круглого стола «Современная съемочная техника и значение работы оператора для общества XXI века»	9
1.2.	Освоение элементарных азов съемочного процесса.	9
1.3.	Начало создания коллекции фотографий «Мой фотоальбом», а также их обсуждение и анализ.	9
1.4.	Фотосъемка натюрморта: грамотная постановка света, тренинг по выбору точки съемки, ракурса и т.д.	9
	<u>Азбука экранного искусств(3 часа).</u>	
1.	Сюжет в кино. Сценарий и раскадровка.	9
	<u>Опыт творческой деятельности</u>	
1.1.	Работа над литературным сценарием на тему известной сказки или рассказа.	9
	<u>Художник – зритель – современность (3 часа)</u>	
1.	Язык и содержание трех групп пластических искусств. Их виды и жанры.	9
1.2.	Вечные истины искусства.	9
	<u>Опыт творческой деятельности</u>	
1.1.	Устные и письменные сообщения.	9
	<u>Резерв (2 часа)</u>	

Основное содержание программы
Перечень дидактических единиц – 5 класс
Всего 35 часов

№ п.п	Наименование дидактической единицы	Кол во часов	Содержательная линия
	<u>Изобразительное искусство, его виды и жанры (13 часов)</u>		
1.	Изобразительное искусство как способ познания, общения и эмоционально – образного отражения окружающего мира, мыслей и чувств человека.	1	Сообщение учителя
2.	Искусство как эмоциональный опыт человечества. Роль изобразительного искусства, архитектуры, декоративно – прикладного искусства и дизайна в жизни человека и общества.	1	Практическая работа
3.	Виды живописи (станковая, монументальная, декоративная), графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная), скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садовая, парковая, декоративно – прикладного и народного искусства, дизайна и архитектуры.	1	Практическая работа
4.	Жанры изобразительного искусства и их развитие в культуре.	2	Практическая работа
5.	Произведения выдающихся художников (Леонардо до Винчи, Рембрандт, А.Дюрер, П.Сезанн, В.Ван Гог, К.Моне, К. П. Брюллов, И.Е. Репин, В.И.Суриков, И.И.Шишкин, И.И.Левитан, В.М.Васнецов, М.А.Врубель, Б.М.Кустодиев, В.А.Серов, К.С.Петров – Водкин и др.).	1	Практическая работа
	<u>Опыт творческой деятельности</u>		
1.1.	Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках.	1	Выполнение эскизов, набросков на заданную тему
1.2.	Выполнение учебных и творческих работ в различных видах и жанрах изобразительного искусства: натюрморта, пейзажа, портрета, бытового и исторического жанров.	1	Создание творческой работы
1.3.	Изготовление изделий по мотивам художественных промыслов.	2	Творческая работа
1.4.	Развитие дизайна.	1	
1.5.	Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушь и др.), пластилина, коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов.	1	Практическое задание
1.6.	Посещение музея изобразительных искусств	1	Экскурсия
	<u>Язык изобразительного искусства и художественный образ (15 часов)</u>		
1.	Художественный образ и художественно – выразительные средства живописи, графики, скульптуры, декоративно – прикладного искусства. Формат.	1	Сообщение учителя
2.	Древние корни народного искусства, специфика образно – символического языка в произведениях декоративно – прикладного искусства.	2	Практическое задание
3.	Связь времен в народном искусстве.	1	
4.	Древние образы в произведениях современного декоративно – прикладного искусства.	1	Практическое задание
5.	Истоки и современное развитие народных промыслов: дымковская, филимоновская игрушки; Гжель, Жостово, Городец, Хохлома и др. (с учетом местных особенностей)	2	Практическое задание

6.	Орнамент как основа декоративного украшения.	1	Практическое задание
7.	Виды орнамента (геометрический, растительный, смешанный) и типы орнаментальных композиций (линейная, сетчатая, рамочная, геральдическая).	1	Сообщение учителя. Практическое задание
<u>Опыт творческой деятельности</u>			
1.1.	Использование языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно – прикладного искусства в собственной художественно – творческой деятельности.	2	Создание композиции в смешанной технике
1.2.	Использование орнамента для украшения предметов быта, одежды, полиграфических изделий, архитектурных сооружений (прялки, народный костюм, посуда, элементы декора избы, книги и др.).	1	Разработка орнаментальной композиции, использование ее при оформлении предметов быта, одежды, арх. сооружений
1.3.	Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России, народов зарубежных стран.	1	-
1.4.	Различие функций древнего и современного орнамента.	1	-
1.5.	Понимание смысла, содержащегося в украшении древних предметов быта и элементах архитектуры.	1	-
<u>Тема, сюжет и содержание в изобразительном искусстве (4 часа)</u>			
1.	Темы и содержание изобразительного искусства Древней Руси.	1	Сообщение учителя
2.	Красота и своеобразие архитектуры и живописи Древней Руси, их символичность, обращенность к внутреннему миру человека (древние памятники архитектуры Новгорода, Владимира, Москвы, икона А.Рублева «Троица», фрески Дионисия).	1	
3.	Искусство Древней Руси – фундамент русской культуры.	1	
4.	Выполнение творческих работ (реферат, доклад и др.).	1	Самостоятельная работа
<u>Декоративное искусство в современном мире(3 часа)</u>			
1.	Современное выставочное искусство	1	Разработка эскизов коллективного панно и витражей
2.	Ты - сам мастер декоративно – прикладного искусства. Создание декоративной работы в материале	2	Создание работы в технике – коллаж, папье – маше, расписные доски.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен **знать/ понимать:**

- истоки и специфику образного языка декоративно – прикладного искусства;
- особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало и т.д.);
- значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица и др.);
- несколько народных художественных промыслов России;
- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;

- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России и мира;
- значение изобразительного искусства в художественной культуре.

уметь:

- пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий(Гжель, Хохлома, Городец, Полхов – Майдан, Жостово, а также местные промыслы);
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен, например: Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Средневековой Европы, Западной Европы и др.);
- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция).

уметь:

- умело пользоваться языком Д П И, принципами декоративного общения;
- уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера)

Основное содержание программы
Перечень дидактических единиц – 6 класс

Всего 35 часов

№ п.п	Наименование дидактической единицы	Кол- во	Содержательная линия
----------	------------------------------------	------------	-------------------------

		часов	
	<u>Изобразительное искусство, его виды и жанры (12 часов)</u>		
1.	Изобразительное искусство как способ познания, общения и эмоционально – образного отражения окружающего мира, мыслей и чувств человека.	1	Сообщение учителя
2.	Искусство как эмоциональный опыт человечества. Роль изобразительного искусства, архитектуры, декоративно – прикладного искусства и дизайна в жизни человека и общества.	1	Практическая работа
3.	Виды живописи (станковая, монументальная, декоративная), графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная), скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садовая, парковая, декоративно – прикладного и народного искусства, дизайна и архитектуры).	1	Практическая работа
4.	Жанры изобразительного искусства и их развитие в культуре.	1	Практическая работа
5.	Особенности натюрморта, пейзажа, портрета, бытового, исторического, батального, анималистического жанров.	1	Практическая работа
6.	Произведения выдающихся художников (Леонардо да Винчи, Рембрандт, А.Дюрер, П.Сезанн, В.Ван Гог, К.Моне, К. П. Брюллов, И.Е. Репин, В.И.Суриков, И.И.Шишкин, И.И.Левитан, В.М.Васнецов, М.А.Врубель, Б.М.Кустодиев, В.А.Серов, К.С.Петров – Водкин и др.).	1	Сообщение учителя. Практическая работа(реферат)
	<u>Опыт творческой деятельности</u>		
1.1.	Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, растений, животных, птиц, человека, пейзажа, натюрморта, интерьера, архитектурных сооружений.	1	Практическая работа
1.2.	Работа на пленэре	1	Практическая работа
1.3.	Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках.	1	Практическая работа
1.4.	Выполнение учебных и творческих работ в различных видах и жанрах изобразительного искусства: натюрморта, пейзажа, портрета, бытового и исторического жанров.	1	Практическая работа
1.9.	Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушь и др.), пластилина, коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов.	1	Практическая работа
1.10	Посещение музея изобразительных искусств	1	
	<u>Язык изобразительного искусства и художественный образ (14 часов)</u>		
1.	Художественный образ и художественно – выразительные средства живописи, графики, скульптуры, декоративно – прикладного искусства.	1	Сообщение учителя
2.	Линейная и воздушная перспектива.	1	Практическая работа
3.	Пропорции и пропорциональные отношения.	1	-

4.	Линия, штрих, пятно.	0,5	-
5.	Тон и тональные отношения.	0,5	-
6.	Колорит. Цвет и цветовой контраст, характер мазка.	1	-
7.	Цвет и цветовой контраст, характер мазка.	1	-
8.	Объем.	1	-
9.	Фактура.	1	-
<u>Опыт творческой деятельности</u>			
1.1.	Использование языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно – прикладного искусства в собственной художественно – творческой деятельности.	2	Практическая работа
1.2.	Навыки плоского и объемного изображения формы предмета, моделировка светотенью и цветом.	2	Практическая работа
1.3.	Построение пространства (линейная и воздушная перспектива, плановость). Создание композиций на плоскости и в пространстве.	2	Практическая работа
<u>Тема, сюжет и содержание в изобразительном искусстве (4 часа)</u>			
1.	Крупнейшие художественные музеи страны (Третьяковская картинная галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина).	1	Сообщение учителя
2.	художественные музеи мира (Лувр, музеи Ватикана, Прадо, Дрезденская галерея).	1	Доклады учащихся
3.	Традиции и новаторство в искусстве.	1	
<u>Опыт творческой деятельности.</u>			
1.1.	Описание и анализ художественного произведения.	1	Самостоятельная работа учащихся
<u>Дизайн и архитектура в жизни человека (5 часа)</u>			
1.	Использование языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно – прикладного искусства в собственной художественно – творческой деятельности.	2	Работа над созданием творческих проектов
2.	Построение пространства (линейная и воздушная перспектива, плановость). Создание композиций на плоскости и в пространстве.	2	Работа над созданием композиций
3.	Традиции и новаторство в искусстве.	1	

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен **знать/ понимать**:

- о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни человека, в обществе;
- основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа, натюрморта в истории искусства;
- ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанре портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;
- о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа;
- наиболее крупные художественные музеи России и мира.

уметь:

- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь);

- создавать творческие композиционные работы в разных техниках с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира присущую произведению искусства;
- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь и др.) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

Основное содержание программы
Перечень дидактических единиц – 7 класс
Всего 35 часов

№ п.п	Наименование дидактической единицы	Кол-во часов	Содержательная линия
	<u>Изобразительное искусство, его виды и жанры (10 часов)</u>		
1.	Роль изобразительного искусства, архитектуры, декоративно – прикладного искусства и дизайна в жизни человека и общества.	1	Практическая работа
2.	Особенности натюрморта, пейзажа, портрета, бытового, исторического, батального, анималистического жанров.	2	Практическая работа
3.	Изображение фигуры человека в истории искусств. Пропорции и строение фигуры человека.	2	Сообщение учителя. Практическая работа
	<u>Опыт творческой деятельности</u>		
1.1.	Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества.	1	Работа над созданием дизайнерского проекта
1.2.	Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки, экслибриса, товарного знака, разворота журнала, сайта.	1	Обсуждение идей проекта, уточнение эскизов и исполнение проекта.
1.3.	Создание иллюстрации к литературным произведениям, эскизов и моделей одежды, мебели, транспорта.	2	Выбор литературного произведения, создание иллюстрации
1.4.	Посещение музея изобразительных искусств	1	Экскурсия
	<u>Язык изобразительного искусства и художественный образ (8 часов)</u>		
1.	Художественный образ и художественно – выразительные средства живописи, графики, скульптуры, декоративно – прикладного искусства.	1	Сообщение учителя
2.	Композиция (ритм, пространство, статика и динамика, симметрия и асимметрия).	1	Практическая работа
3.	Линейная и воздушная перспектива.	1	Практическая работа
4.	Пропорции и пропорциональные отношения.	1	Практическая работа
	<u>Опыт творческой деятельности</u>		
1.1.	Использование языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно – прикладного искусства в собственной художественно – творческой деятельности.	2	Практическая работа
1.2.	Навыки плоского и объемного изображения формы предмета, моделировка светотенью и цветом.	1	Практическая работа
1.3.	Построение пространства (линейная и воздушная перспектива, плановость). Создание композиций на плоскости и в пространстве.	1	Практическая работа
	<u>Тема, сюжет и содержание в изобразительном искусстве (11 часов)</u>		
1.	Темы и содержание изобразительного искусства России XVIII – XX вв., стили и направления (В.В.Растрелли, Э.М.Фальконе, В.И.Баженов, Ф.С.Рокотов, А.Г.Венецианов,	1	Сообщение учителя

	А.А.Иванов, П.А.Федотов, передвижники, «Мир искусств», С.Т.Коненков, В.И.Мухина, В.А.Фаворский и др.).		
2.	Вечные темы и великие исторические события в русском (В.И.Суриков, П.Д.Корин, М.В.Нестеров и др.) и зарубежном (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти, Рембрандт ванн Рейн, Ф.Гойя, О.Роден) искусстве.	1	Самостоятельная работа над рефератом
3.	Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве России (А.А.Дейнека, А.А.Пластов, Б.М.Неменский и др.).	2	Практическая работа
4.	Мемориальные ансамбли.	2	Практическая работа
5.	Крупнейшие художественные музеи страны (Третьяковская картинная галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина). Ведущие художественные музеи мира.	1	Практическая работа
6.	Традиции и новаторство в искусстве.	1	Самостоятельная работа учащихся
7.	Представление о художественных направлениях и течениях в искусстве XX в. (реализм, модерн, авангард, сюрреализм и проявления постмодернизма).	1	Самостоятельная работа учащихся
<u>Опыт творческой деятельности.</u>			
1.1.	Описание и анализ художественного произведения.	1	Самостоятельная работа учащихся
1.2.	Выполнение творческих работ (реферат, доклад и др.).	1	Самостоятельная работа учащихся
<u>Дизайн и архитектура в жизни человека (6 часа)</u>			
1.	Построение пространства (линейная и воздушная перспектива, плановость). Создание композиций на плоскости и в пространстве.	2	Создание творческих работ учащихся
2.	Традиции и новаторство в искусстве.	1	Создание творческих работ учащихся
3.	Представление о художественных направлениях и течениях в искусстве.	2	Создание творческих работ учащихся
4.	Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества.	2	Создание творческих работ учащихся

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен **знать/ понимать:**

- о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;
- о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовом и историческом жанрах, мифологической и библейской темах в искусстве);
- о процессе работы художника над картиной, о смысле каждого этапа этой работы, о роли эскизов и этюдов;
- о роли художественной иллюстрации;
- значение изобразительного искусства в художественной культуре;
- основы изобразительной грамоты.

уметь:

- владеть материалами живописи, графики;

- развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, и др.) и выразительные средства изобразительных(пластических) искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности;
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- применения художественных материалов (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- восприятия основных явлений русского и мирового искусства.

№ п.п.	Наименование дидактической единицы	Кол – во часов	Содержательная линия
<u>Синтез искусств (2 часа)</u>			
1.	Общность жизненных истоков, художественных идей, образного строя произведений различных видов искусств.	1	Сообщение учителя. Практическая работа
2.	Общие выразительные средства визуальных искусств: тон, цвет, объем.	1	Работа по карточкам
<u>Синтез искусств в архитектуре (6 часов)</u>			
1.	Виды архитектуры. Эстетическое содержание и выражение общественных идей в художественных образах архитектуры.	1	Сообщение учителя.
2.	Выразительные средства архитектуры (композиция, масштаб, пропорции, ритм, пластика объемов, фактура и цвет материалов).	1	Создание набросков архитектурных сооружений
3.	Стили в архитектуре (античность, готика, барокко, классицизм)	1	Практическая работа
4.	Связь архитектуры и дизайна (промышленный, рекламный, ландшафтный, дизайн интерьера и др.) в современной культуре.	0,5	Сообщение учителя
5.	Композиция в дизайне (в объеме и на плоскости).	0,5	Практическая работа
<u>Опыт творческой деятельности</u>			
1.1.	Зарисовки элементов архитектуры.	0,5	Создание набросков элементов архитектуры.
1.2.	Выполнение эскизов архитектурных композиций.	0,5	Работа в цвете.
1.3.	Создание художественно – декоративных проектов, объединенных единой стилистикой.	1	Творческая работа.
<u>Синтез искусств в театре (3 часа)</u>			
1.	Общие законы восприятия композиции картины и сцены.	0,5	Сообщение учителя
2.	Художники театра (В.М.Васнецов, А.Н.Бенуа, Л.С.Бакст, В.Ф.Рындин, Ф.Ф.Федоровский и др.)	0,5	
<u>Опыт творческой деятельности</u>			
1.1.	Создание эскиза и макета оформления сцены.	1	Работа над созданием эскиза и макета
1.2.	Эскизы костюмов.	1	Разработка эскиза театрального костюма.
<u>Изображение в полиграфии (5 часов)</u>			
1.	Множественность, массовость и общедоступность полиграфического изображения.	1	Сообщение учителя
2.	Формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши, буклеты, открытки и др.	1	Работа над набросками и эскизами
3.	Образ – символ – знак. Стилиевое единство изображения и текста. Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное,	1	Работа над набросками и эскизами

	фотографическое, компьютерное).		
4.	Художники книги (Г.Доре, И.Я.Билибин, В.В.Лебедев, В.А.Фаворский, Т.А.Маврина и др.).	1	Работа над набросками и эскизами
	<u>Опыт творческой деятельности</u>		
1.1.	Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки, экслибриса, товарного знака, разворота журнала и др..	1	Творческая работа

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен **знать/понимать:**

- как анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- особенности образного языка конструктивных видов искусств, единство функционального и художественно – образных начал и их социальную роль;
- основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России и мира;
- значение изобразительного искусства в художественной культуре.

В процессе практической работы на уроках учащиеся должны **научиться и уметь:**

- конструировать объемно – пространственные композиции, моделировать архитектурно – дизайнерские объекты (в графике и объеме);
- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно – производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовками и проектированием ;
- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);

Анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, пятно, объем, светотень, перспектива, композиция);

- использовать разнообразные материалы (бумага белая и тонированная, картон, цветные пленки; краски: гуашь, акварель,; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки.

-ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- применения художественных материалов (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- восприятия основных явлений русского и мирового искусства.

№ п.п.	Наименование дидактической единицы	Кол – во часов	Содержательная линия
	<u>Синтез искусств (1час)</u>		
1.	Синтетические искусства и изображение. Роль и место изображения в синтетических искусствах	1	Сообщение учителя. Практическая работа
	<u>Синтез искусств в театре (6 часов)</u>		
1.	Сценография или театрально-декорационное искусство – особый вид художественного творчества.	1	Сообщение учителя
2.	Театр кукол.	1	Сообщение учителя Практическая работа
	<u>Опыт творческой деятельности</u>		
1.1.	Создание эскиза и макета оформления сцены.	1	Работа над созданием эскиза и макета
1.2.	Работа над созданием куклы и оформлением запланированного спектакля.	2	Создание куклы.
1.3.	Театрализованный показ проделанной работы.	1	Групповая работа
	<u>Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств (6 часов)</u>		
1.	Фотография – расширение изобразительных возможностей искусства. Грамота фотографирования и операторского мастерства.	1	Сообщение учителя
2.	Фотография – искусство светописа. Натюрморт и пейзаж – жанровые темы фотографии.	1	Сообщение учителя
	<u>Опыт творческой деятельности</u>		
1.1.	Информационные сообщения или краткие реферативные резюме во время проведения круглого стола «Современная съемочная техника и значение работы оператора для общества XXI века»	1	Индивидуальная и групповая работа.
1.2.	Освоение элементарных азов съемочного процесса.	1	Групповая работа.
1.3.	Начало создания коллекции фотографий «Мой фотоальбом», а также их обсуждение и анализ.	1	Практическая работа.
1.4.	Фотосъемка натюрморта: грамотная постановка света, тренинг по выбору точки съемки, ракурса и т.д..	1	Практическая работа.
	<u>Азбука экранного искусств(3 часа).</u>		
1.	Сюжет в кино. Сценарий и раскадровка.	1	Сообщение учителя
	<u>Опыт творческой деятельности</u>		
1.1.	Работа над литературным сценарием на тему известной сказки или рассказа.	2	Практическая работа. Создание по кадровой композиции.
	<u>Художник – зритель – современность (3 часа)</u>		
1.	Язык и содержание трех групп пластических	1	Сообщение

	искусств. Их виды и жанры.		учителя
1.2.	Вечные истины искусства.	1	Сообщение учителя. Урок-обобщение.
	<u>Опыт творческой деятельности</u>		
1.1.	Устные и письменные сообщения.	1	Инд. — практическая работа

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен **знать/понимать:**

- как построены образ и композиция в произведениях экранного искусства;
- элементарную азбуку фотографирования;
- первичные представления о творческом процессе, соотношении субъективного и объективного в искусстве.

уметь:

- анализировать работу художника, композицию, пластическое и образное содержание произведения;
- развивать навыки собственных композиционных работ;
- анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съемочной фотопрактике.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- понимания художественно-образного языка пластических и синтетических искусств;
- обладания опытом восприятия и интерпритации образов художественных произведений;
- высказывания аргументированных суждений о произведениях искусства, знания произведений золотого фонда отечественного и зарубежного искусства.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения изобразительного искусства на базовом уровне ученик должен **знать/понимать:**

- о роли пространственных и синтетических искусств в жизни человека и общества;
- об историческом многообразии художественных культур и о месте отечественной художественной культуры в мировом историко-культурном пространстве;
- об основных направлениях и стилях в искусстве, стилевой и временной принадлежности характерных примеров из наследия мирового искусства;
- о видах пространственных искусств и делении их на три группы в зависимости от разницы в их социальных функциях: изобразительная (живопись, графика, скульптура), конструктивная (архитектура, дизайн), декоративно-прикладная и об особенностях образного языка каждой группы искусств;
- о декоративных искусствах как способе организации социального общения и социальной среды;
- основные этапы истории развития русского и зарубежного искусства, национальные традиции в изобразительном, декоративно-прикладном искусстве, традиции и новаторство.

Учащиеся должны уметь:

- использовать языки пластических искусств и художественные материалы на доступном возрасту уровне при создании изобразительных, декоративных и конструктивных работ и работ в синтетических искусствах;
- работать цветом, тоном, линией, пространством, формой, самостоятельно используя средства художественной грамоты;
- понимать художественно-образный язык пластических и синтетических искусств, обладать опытом восприятия и интерпритации образов художественных произведений;

- творчески относиться к собственной деятельности в различных видах пространственных и синтетических искусств;
- владеть первичными навыками изображения предметного мира (натюрморт, интерьер), природы (пейзаж), фигуры и лица человека;
- высказывать аргументированные суждения о произведениях искусства, знать произведения золотого фонда отечественного и зарубежного искусства.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).
- применения художественных материалов (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- восприятия основных явлений русского и мирового искусства.

Тематический план

Распределение часов на реализацию содержательных линий по классам – 5, 6, 7.

Содержательная линия	Общее количество часов			
		5 класс	6 класс	7 класс
Изобразительное искусство, его виды и направления	<u>35</u>	<u>13</u>	<u>12</u>	<u>10</u>
Язык изобразительного искусства и художественный образ	<u>37</u>	<u>15</u>	<u>14</u>	<u>8</u>
Тема, сюжет и содержание в изобразительном искусстве	<u>19</u>	<u>4</u>	<u>4</u>	<u>11</u>
Дизайн и архитектура в жизни человека. Декоративное искусство в современном мире.	<u>14</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>6</u>
<u>Итого</u>	<u>105</u>	<u>35</u>	<u>35</u>	<u>35</u>

Тематический план

Распределение часов на реализацию содержательных линий по классам - 8

Содержательная линия	Общее количество часов	8 класс
Синтез искусств	<u>2</u>	<u>2</u>
Синтез искусств в архитектуре	<u>6</u>	<u>6</u>
Синтез искусств в театре	<u>3</u>	<u>3</u>
Изображение в полиграфии	<u>5</u>	<u>5</u>
<u>Итого</u>	<u>16</u>	<u>16</u>

Тематический план
Распределение часов на реализацию содержательных линий по классам - 9

Содержательная линия	Общее количество часов	9 класс
Синтез искусств	<u>1</u>	<u>1</u>
Синтез искусств в театре	<u>6</u>	<u>6</u>
Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств	<u>6</u>	<u>6</u>
Азбука экранного искусств	<u>3</u>	<u>3</u>
Художник – зритель – современность	<u>3</u>	<u>3</u>
<u>Итого</u>	<u>19</u>	<u>19</u>